

# L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

- IL PERSONALE
- GLI IMMATRICOLATI
- GLI ISCRITTI
- I DIPLOMATI
- LA CONTRIBUZIONE  
E IL DIRITTO ALLO STUDIO

# 3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Variabile il rapporto studenti/docenti nelle diverse istituzioni AFAM

**N**el 2005 la consistenza del personale docente impiegato a vario titolo nel sistema AFAM si è attestata intorno alle 9.240 unità (Tav. 3.1.1), oltre 1.380 unità in più rispetto all'anno 2000 (di inizio della serie di riferimento dei dati).

Il personale docente di genere femminile rappresenta una minoranza. Nel periodo considerato, la quota delle donne è rimasta sempre sostanzialmente stabile intorno al 33%.

La tipologia contrattuale di impiego prevalente è quella del tempo indeterminato e si attesta intorno all'80% dei contratti stipulati. Si può osservare una crescita della voce "Altro" (il 13,8% nel 2005 con un aumento di quasi il 5% rispetto all'anno precedente) che negli ultimi anni comprende prevalentemente il personale a contratto.

Il personale non docente o amministrativo nel 2005 ammonta complessivamente a 2.383 unità (Tav. 3.1.2), oltre 300 unità in più rispetto all'anno 2000; il 68% è rappresentato da donne. Tale percentuale è costantemente aumentata negli anni considerati nella serie storica. Il peso dei contratti a tempo indeterminato mostra invece una tendenza alla diminuzione, a favore delle altre tipologie contrattuali considerate.

Il rapporto studenti/docenti (Graf. 3.1.1) è piuttosto variabile da istituto a istituto in quanto le istituzioni AFAM risultano organizzate in modo molto disomogeneo. Il numero di studenti iscritti per ogni docente passa da circa 12 nelle Accademie di Belle Arti a circa 7 nei Conservatori di musica a 3 nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica.

### Nota Metodologica

*Le istituzioni AFAM sono:*  
- Accademie di Belle Arti (20)  
- Accademia Nazionale di Arte Drammatica (1)  
- Accademia Nazionale di Danza (1)  
- Conservatori di Musica (57)  
- Istituti superiori per le Industrie artistiche (4)  
- Accademie legalmente riconosciute (24)  
- Istituti musicali pareggiati (21).

Nella media nazionale del sistema AFAM tale rapporto è di 7,6 studenti per docente.

# 3.1 IL PERSONALE

**Tavola 3.1.1** - Personale docente (a) per tipo di contratto  
(valori assoluti e percentuali) - Anni 2000-2005

Anni	Totale	variazioni % sull'anno prec.	per 100 docenti			
			Donne	Tempo indet.	Tempo det.	Altro
2000	7.860	-0,5	32,7	80,4	19,6	-
2001	8.180	+4,1	32,9	83,9	13,3	2,8
2002	8.686	+6,2	33,1	84,2	9,3	6,5
2003	8.564	-1,4	33,3	83,7	11,7	4,6
2004	8.852	+3,4	33,5	80,2	10,2	9,0
2005	9.241	+4,4	33,1	76,2	10,0	13,8

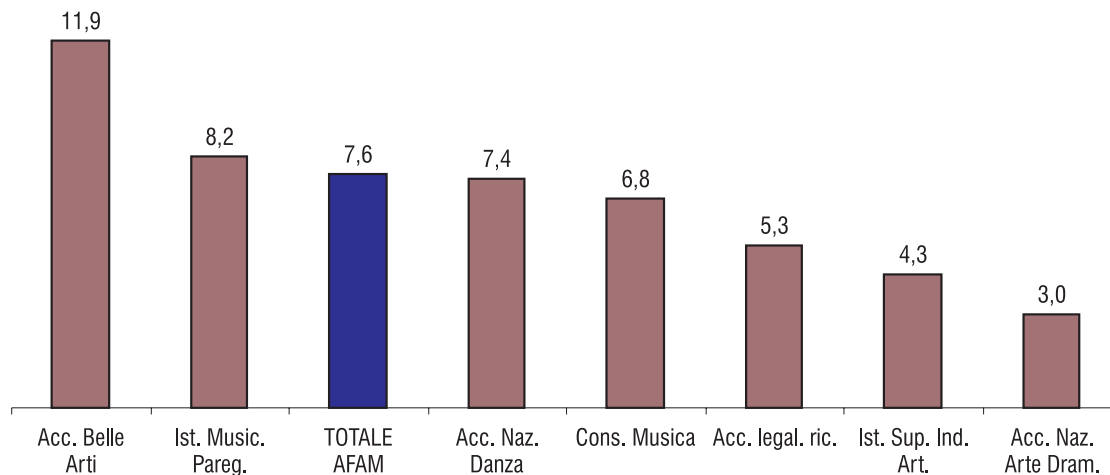
(a) Il Personale docente comprende diverse qualifiche variabili da istituto a istituto: docenti, assistenti, bibliotecari, accompagnatori al pianoforte, pianisti accompagnatori, assistenti educatrici di danza  
Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Tavola 3.1.2** - Personale non docente (a) per tipo di contratto  
(valori assoluti e percentuali) - Anni 2000-2005

Anni	Totale	variazioni % sull'anno prec.	per 100 non docenti			
			Donne	Tempo indet.	Tempo det.	Altro
2000	2.080	-	61,8	71,7	28,3	-
2001	2.197	+5,6	63,5	64,3	32,3	3,4
2002	2.362	+7,5	65,5	59,3	36,2	4,5
2003	2.337	-1,1	66,9	56,7	39,9	3,4
2004	2.364	+1,2	67,2	54,3	40,2	5,4
2005	2.383	+0,8	68,0	50,6	41,5	8,0

(a) Il Personale non docente comprende diverse qualifiche variabili da istituto a istituto: direttori amministrativi, direttori dei servizi generali amministrativi, responsabili amministrativi, collaboratori scolastici, modelli viventi  
Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Grafico 3.1.1** - Studenti per docente, secondo la tipologia di istituto - A.A. 2005/2006



Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

# 3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Maggiore propensione delle nuove iscrizioni verso corsi del nuovo ordinamento

Nell'A.A. 2005/06 le nuove iscrizioni ammontano a 20.697 (Tav. 3.2.1). Si registra complessivamente per il comparto AFAM una variazione percentuale negativa pari al -2,7 % rispetto all'anno precedente, maggiormente consistente nell'ambito degli istituti non statali e in particolare presso gli Istituti musicali pareggiati. Quasi il 48% delle nuove iscrizioni si concentra nei Conservatori di musica.

A seguito dell'attuazione della riforma del sistema AFAM e dell'attivazione dei nuovi corsi di diploma di 1° e 2° livello, si osserva complessivamente una maggiore adesione dei nuovi iscritti ai corsi del cosiddetto "nuovo ordinamento", pari in media al 51,2% (totale invece nel caso degli ISIA). Questa propensione risulta maggiormente evidente nell'Accademie di Belle Arti (statali 73,2% e non statali 91,6%) mentre nei Conservatori, negli Istituti musicali pareggiati, nell'Accademia Nazionale di Danza (in cui si è considerato soltanto il segmento superiore d'istruzione) e nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, la maggioranza dei nuovi iscritti sceglie ancora i corsi appartenenti al vecchio ordinamento istituzionale.

Le donne rappresentano il 56% dei nuovi iscritti; queste costituiscono ovunque la maggioranza ad eccezione dei Conservatori, degli Istituti musicali pareggiati e dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica.

Il 46,3% dei nuovi iscritti risulta appartenere alla classe di età "meno di 20 anni" (Tav. 3.2.2) in quanto gli Istituti di musica (statali e pareggiati) e l'Accademia Nazionale di Danza istituzionalmente rivolgono una parte consistente della loro offerta formativa ad un segmento di studenti che va dagli 8 ai 19 anni. Ma escludendo tale classe di età si osserva come in tutte le istituzioni AFAM il restante 53,7% delle nuove iscrizioni tenda a concentrarsi nella classe "20-24 anni", ovvero quella conseguente l'età del completamento della scuola secondaria superiore. Ciò è particolarmente evidente (Tav. 3.2.2) nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica (64,0%), nelle Accademie di Belle Arti (statali 38,1% e non statali 56,3%) e negli Istituti superiori per le Industrie artistiche (34,6%), in quanto tali istituzioni in origine nascevano come scuole post-secondarie.

Si osserva anche una concentrazione di immatricolazioni nella classe di età "Più di 29 anni", soprattutto negli Istituti di musica (statali 17,1% e pareggiati 10%), ma anche nella Accademie di Belle Arti (15,2%). Si può ipotizzare che si tratti degli "appassionati".

### Nota metodologica

*Le Accademie di Belle Arti, l'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, gli Istituti superiori per le Industrie artistiche, le Accademie legalmente riconosciute, si rivolgono a studenti provenienti dalla scuola secondaria superiore.*

*L'Accademia Nazionale di Danza, i Conservatori di Musica e gli Istituti musicali pareggiati offrono corsi rivolti ad un'utenza di età dagli 8 anni in poi, suddivisi in periodi: inferiori, medi e superiori.*

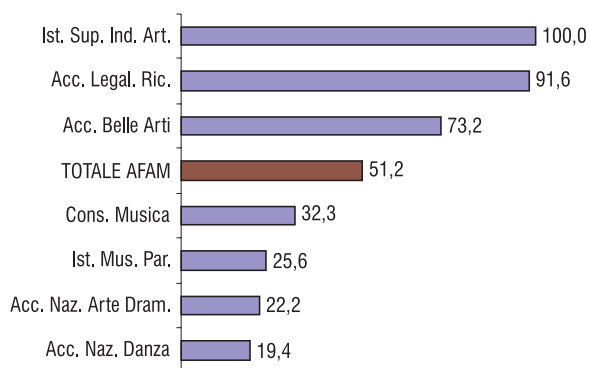
## 3.2 GLI IMMATRICOLATI

**Tavola 3.2.1** - Immatricolati per tipologia di istituto e sesso - Nuovo e vecchio ordinamento (valori assoluti e percentuali) - A.A. 2005/2006

Tipologia istituti	valori assoluti	composiz. %	variaz. % sull'anno preced.	Donne per 100 immatr.	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
<b>TOTALE</b>	<b>20.697</b>	<b>100,0</b>	<b>-2,7</b>	<b>56,0</b>	<b>51,2</b>	<b>48,8</b>
<i>TOTALE Ist. statali</i>	<i>17.895</i>	<i>86,5</i>	<i>-2,0</i>	<i>55,6</i>	<i>49,9</i>	<i>50,1</i>
Acc. Belle Arti	7.535	36,4	+2,3	67,0	73,2	26,8
Acc. Naz. Arte Drammatica	63	0,3	+28,6	44,4	22,2	77,8
Acc. Naz. Danza	217	1,0	+11,3	88,9	19,4	80,6
Cons. Musica	9.919	47,9	-5,9	46,2	32,3	67,7
Ist. Sup. Ind. Artistiche	161	0,8	+36,4	44,9	100,0	0,0
<i>TOTALE Ist. non statali</i>	<i>2.802</i>	<i>13,5</i>	<i>-7,0</i>	<i>59,0</i>	<i>59,7</i>	<i>40,3</i>
Acc. legal. riconosciute	1.449	7,0	+0,6	67,6	91,6	8,4
Ist. Musicali pareggiati	1.353	6,5	-14,0	49,7	25,6	74,4

Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Grafico 3.2.1** - Immatricolati per tipologia di istituto - Nuovo ordinamento (per 100 immatricolati) - A.A. 2005/2006



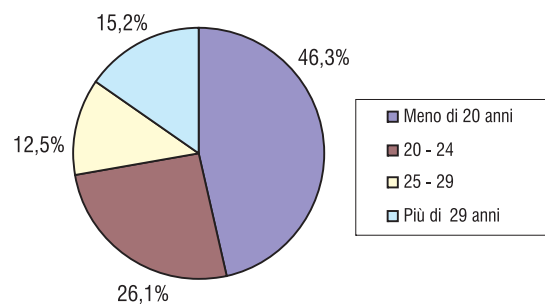
Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Tavola 3.2.2** - Immatricolati per classe di età e tipologia di istituto (composizione percentuale) - A.A. 2005/2006

Tipologia istituti	Meno di 20 anni	20-24 anni	25-29 anni	Più di 29 anni	TOTALE
<b>TOTALE</b>	<b>46,3</b>	<b>26,1</b>	<b>12,5</b>	<b>15,2</b>	<b>100,0</b>
Acc. Belle Arti	31,4	38,1	14,8	15,7	100,0
Acc. Naz. Arte Drammatica	14,0	64,0	16,0	6,0	100,0
Acc. Naz. Danza	59,5	25,1	9,8	5,6	100,0
Cons. Musica	57,0	14,0	11,9	17,1	100,0
Istituti Sup. Ind. Artistiche	51,5	34,6	8,5	5,4	100,0
Acc. legal. riconosciute	25,4	56,3	9,4	8,9	100,0
Ist. Musicali pareggiati	64,8	15,4	9,7	10,0	100,0

Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Grafico 3.2.2** - Immatricolati per classi di età (composizione percentuale) - A.A. 2005/2006



Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

# 3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## La Toscana si conferma la regione con la maggiore capacità di attrazione di studenti italiani e stranieri

Nell'A.A. 2005/06 gli iscritti ai corsi AFAM sono stati complessivamente 70.509, comprendendo in tale numero sia il vecchio che il nuovo ordinamento che il post-laurea.

Rispetto all'anno accademico precedente si è registrato un aumento pari quasi al 3% (Tav. 3.3.2), che può continuare a dimostrare l'interesse suscitato dalla riforma dei corsi del sistema AFAM (L. 508/99).

Oltre il 56% delle iscrizioni totali si concentra nei Conservatori di musica (Tav. 3.3.1). Ma i Conservatori, come l'Accademia Nazionale di Danza e gli Istituti musicali pareggiati offrono formazione anche di livello non universitario (accolgono studenti a partire dagli 8-10 anni). Se complessivamente le iscrizioni in tali istituti rappresentano quasi il 66% del totale, in realtà solo il 36,7% di queste riguarda studenti che possono considerarsi di livello universitario.

Fra gli iscritti le donne rappresentano mediamente il 54,7% e, così come si è visto per gli immatricolati, queste costituiscono ovunque la maggioranza, eccetto che nei Conservatori (dove sono il 47,3%), negli Istituti musicali pareggiati (49,6%) e nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica (47,2%).

Circa il 40% degli iscritti risulta (Tav. 3.3.3) appartenere alla classe di età "Meno di 20 anni" con particolare evidenza negli istituti che offrono formazione di livello non universitario. Il restante 60% circa degli iscritti tende invece a concentrarsi nella classe "20-24 anni", che rappresenta tipicamente la fascia di età post scuola secondaria superiore, dove incide per il 32%.

La regione che continua a risultare maggiormente capace di attrarre studenti dalle altre regioni italiane e dall'estero è la Toscana. Il rapporto dei fuori sede (italiani e stranieri) sul totale degli iscritti supera il 46%, di cui oltre il 12 % sono stranieri (Graf. 3.3.1). Benché non si tratti della regione che ospita il maggior numero di istituzioni AFAM (ne sono presenti 7, contro le 16 della Lombardia, le 15 della Sicilia e le 14 dell'Emilia Romagna), evidentemente, la rinomata tradizione culturale del territorio, l'importanza storica delle istituzioni presenti (in particolare quelle statali), l'alto livello nel campo della didattica artistica e musicale e la qualità dell'offerta formativa proposta rappresentano motivi di interesse e di attrazione da parte di studenti provenienti da altre regioni e anche dall'estero.

A seguire l'Emilia Romagna in cui il rapporto sfiora il 36%, ma in tale regione risiedono il doppio degli istituti.

Gli studenti stranieri incidono sul totale delle iscrizioni nel settore AFAM per il 4,5% e risultano essere maggiormente attratti dalle Accademie di Belle Arti.

# 3.3 GLI ISCRITTI

**Tavola 3.3.1** - Iscritti per tipologia di istituto e sesso - Nuovo e vecchio ordinamento (valori assoluti e percentuali) - A.A. 2005/2006

Tipologia istituti	valori assoluti	composiz. %	variaz. % sull'anno prec.	Donne per 100 immatr.	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
<b>TOTALE</b>	<b>70.509</b>	<b>100,0</b>	<b>+2,9</b>	<b>54,7</b>	<b>34,6</b>	<b>65,4</b>
<i>TOTALE Ist. statali</i>	<i>60.698</i>	<i>86,1</i>	<i>+2,2</i>	<i>54,2</i>	<i>33,6</i>	<i>66,4</i>
Acc. Belle Arti	19.300	27,4	+0,1	67,2	56,8	43,2
Acc. Naz. Arte Drammatica	144	0,2	+25,2	47,2	9,7	90,3
Acc. Naz. Danza	674	1,0	+8,7	88,0	27,0	73,0
Cons. Musica	39.929	56,6	+3,1	47,3	21,7	78,3
Ist. Sup. Ind. Artistiche	651	0,9	-2,3	57,3	82,9	17,1
<i>TOTALE Ist. non statali</i>	<i>9.811</i>	<i>13,9</i>	<i>+7,9</i>	<i>57,7</i>	<i>40,8</i>	<i>59,2</i>
Acc. legal. riconosciute	4.097	5,8	+10,1	69,1	72,4	27,6
Ist. Musicali pareggiati	5.714	8,1	+6,3	49,6	18,1	81,9

Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Tavola 3.3.3** - Iscritti per classe di età e tipologia di istituto (composizione percentuale) - A.A. 2005/2006

Tipologia istituti	Meno di 20 anni	20-24 anni	25-29 anni	Più di 29 anni	TOTALE
<b>TOTALE</b>	<b>40,1</b>	<b>32,0</b>	<b>13,9</b>	<b>14,0</b>	<b>100,0</b>
Acc. Belle Arti	11,2	55,1	18,0	15,7	100,0
Acc. Naz. Arte Drammatica	8,5	63,8	23,1	4,6	100,0
Acc. Naz. Danza	44,5	32,3	16,8	6,4	100,0
Cons. Musica	54,2	19,1	12,5	14,2	100,0
Istituti Sup. Ind. Artistiche	10,6	57,3	22,0	10,1	100,0
Acc. legal. riconosciute	9,4	63,0	14,5	13,2	100,0
Ist. Musicali pareggiati	64,2	18,8	8,7	8,3	100,0

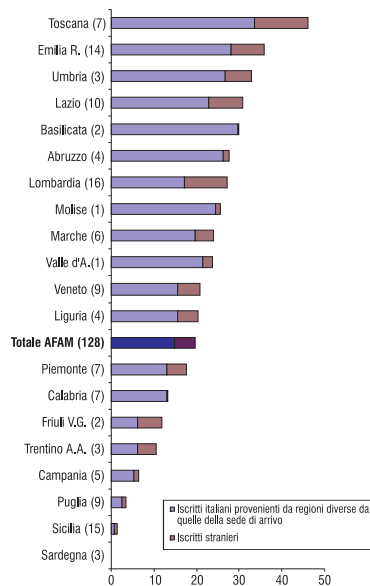
Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Tavola 3.3.2** - Iscritti per sesso - Nuovo e vecchio ordinamento (valori assoluti e percentuali) - A.A. 2001/2002 - 2005/2006

Anni Accademici	Iscritti	variaz. % sull'anno prec.	Donne per 100 immatr.	Nuovo ordinam.	variaz. % sull'anno prec.	Vecchio ordinam.
2001/02	59.869	+5,9	55,1	10,0	-	90,0
2002/03	61.790	+3,2	55,2	10,2	+5,3	89,8
2003/04	62.675	+1,4	54,9	11,5	+14,4	88,5
2004/05	68.496	+9,3	55,1	27,5	+161,3	72,5
2005/06	70.509	+2,9	54,7	34,6	+29,5	65,4

Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Grafico 3.3.1** - Iscritti italiani provenienti da regioni diverse da quella dove ha sede l'istituto e iscritti stranieri (a) secondo la regione della sede di arrivo (per 100 iscritti) - A.A. 2005/2006



(a) Per stranieri si intendono gli studenti aventi cittadinanza diversa da quella italiana  
N.B. In parentesi viene riportato il numero delle istituzioni per ogni regione  
Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

# 3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## La percentuale dei diplomati nei corsi del nuovo ordinamento è più che raddoppiata

**N**ell'anno 2005 i giovani che risultano aver concluso un ciclo di istituti artistici e musicali sono oltre 7.000 (Tav. 3.4.1). Rispetto all'anno precedente si registra una variazione positiva pari al 12%. Mediamente, le donne costituiscono la maggioranza (59,9%).

L'impatto della riforma conferma il suo effetto positivo: il 13,5% dei diplomati risulta aver scelto i corsi sperimentali attivati nell'ambito del nuovo ordinamento mentre solo l'anno precedente erano stati il 6% (meno della metà). Questi si concentrano maggiormente nei Conservatori di musica e nelle Accademie di Belle Arti (Graf. 3.4.1).

Solo il 2,4% dei diplomati risulta appartenere alla classe di età "Meno di 20 anni" (Tav. 3.4.3) e si collocano in quegli istituti che prevedono segmenti di attività formativa rivolti a studenti che ancora non hanno conseguito il diploma di scuola secondaria superiore (Istituti musicali statali e pareggiati e Accademia di Danza). Il restante 97,6% dei diplomati si distribuisce tra le classi di età "20-24 anni" (con maggiore incidenza negli Istituti superiori per le Industrie artistiche) e "25 -29 anni" (maggiore incidenza nelle accademie e Istituti superiori per le Industrie artistiche) con una percentuale che si attesta mediamente attorno al 38%.

Gli ultra -trentenni rappresentano oltre il 22,2% dei diplomati e le quote maggiori si registrano in corrispondenza dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e degli Istituti di musica (in particolare i Conservatori).



# 3.4 I DIPLOMATI

**Tavola 3.4.1** - Diplomati per sesso - Nuovo e vecchio ordinamento (valori assoluti e percentuali) - Anni 2000 - 2005

Anni	Diplomati	variaz. % sull'anno prec.	Donne per 100 diplomati	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
2000	5.490	-1,6	58,2	-	100,0
2001	5.203	-5,2	56,8	-	100,0
2002	6.710	+29,0	57,4	-	100,0
2003	5.915	-11,8	57,6	-	100,0
2004	6.505	+10,0	56,5	6,0	94,0
2005	7.284	+12,0	59,9	13,5	86,5

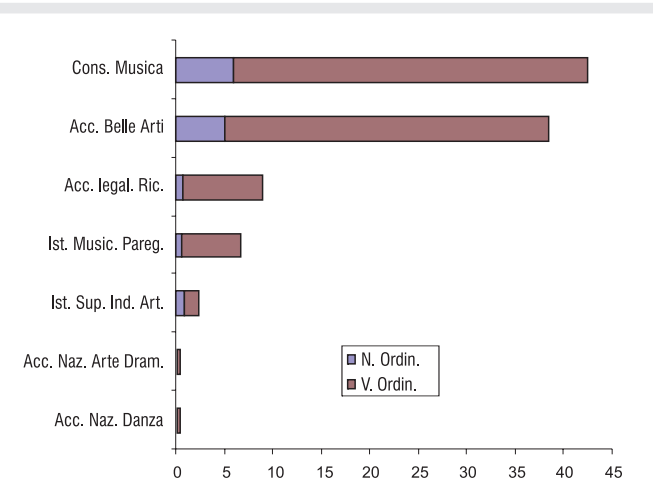
Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Tavola 3.4.2** - Diplomati per tipologia di istituto e sesso - Nuovo e vecchio ordinamento (valori assoluti e percentuali) - Anno 2005

Tipologia istituti	valori assoluti	composiz. %	variaz. % sull'anno prec.	Donne per 100 diplomati	Nuovo ordinam.	Vecchio ordinam.
<b>TOTALE</b>	<b>7.284</b>	<b>100,0</b>	<b>+12,0</b>	<b>59,9</b>	<b>13,5</b>	<b>86,5</b>
<i>TOTALE Ist. statali</i>	6.136	84,2	+10,0	59,7	14,5	85,5
Acc. Belle Arti	2.801	38,5	+16,9	67,9	13,3	86,7
Acc. Naz. Arte Drammatica	34	0,5	+41,7	52,9	26,5	73,5
Acc. Nazionale Danza	33	0,5	+32,0	84,8	42,4	57,6
Cons. Musica	3.092	42,4	+1,8	52,2	14,1	85,9
Ist. Sup. Ind. Artistiche	176	2,4	+77,8	58,0	34,1	65,9
<i>TOTALE Ist. non statali</i>	1.148	15,8	+24,1	60,7	8,2	91,8
Acc. legal. riconosciute	656	9,0	+32,8	68,0	8,4	91,6
Ist. Musicali pareggiati	492	6,8	+14,2	51,0	7,9	92,1

Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Grafico 3.4.1** - Diplomati per tipologia di istituto - Nuovo e vecchio ordinamento (composizione percentuale) - Anno 2005



Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Tavola 3.4.3** - Diplomati per classe di età e tipologia di istituto (composizione percentuale) - Anno 2005

Tipologia istituti	Meno di 20 anni	20-24 anni	25-29 anni	Più di 30 anni	TOTALE
<b>TOTALE</b>	<b>2,4</b>	<b>39,3</b>	<b>36,1</b>	<b>22,2</b>	<b>100,0</b>
Acc. Belle Arti	-	45,2	38,7	16,1	100,0
Acc. Naz. Arte Drammatica	-	38,2	26,5	35,3	100,0
Acc. Naz. Danza	36,4	21,2	39,4	3,0	100,0
Cons. Musica	4,5	32,6	31,3	31,6	100,0
Istituti Sup. Ind. Artistiche	-	57,4	38,1	4,5	100,0
Acc. legal. riconosciute	-	38,5	51,5	10,0	100,0
Ist. Musicali pareggiati	5,6	40,2	31,1	23,2	100,0

Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

# 3 L'ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## Le famiglie spendono 33 milioni di euro negli istituti AFAM

Nell'A.A. 2005/06 la spesa delle famiglie negli istituti di alta formazione artistica e musicale è stata complessivamente pari a circa 33 milioni di euro, di cui più di 25 milioni proveniente da studenti in possesso del diploma di scuola secondaria superiore (Tav. 3.5.1).

Negli istituti statali, con riferimento ai soli studenti iscritti in possesso del diploma di maturità, la spesa media pro-capite è stata pari a 438 euro (488 se si considera la spesa media per i soli studenti paganti) ed ha subito un aumento rispetto all'anno accademico precedente quasi del 29% (del 25% per la spesa media relativa agli studenti paganti). In tali istituti, il 10% degli iscritti è totalmente esonerato dalle tasse mentre il 20% ha una riduzione parziale.

Negli istituti non statali, con riferimento ai soli studenti iscritti in possesso del diploma di maturità, la spesa media pro-capite è stata pari a 1.689 euro (1.742 per i paganti), circa il quadruplo rispetto agli istituti statali. Rispetto all'anno accademico precedente, tale spesa ha subito un aumento del 17% (del 13% con riferimento ai soli studenti paganti), più contenuto rispetto all'aumento registratosi negli istituti statali.

Nell'anno 2005, gli enti per il diritto allo studio e gli istituti stessi hanno complessivamente destinato per interventi di DSU agli iscritti negli istituti AFAM 6,7 milioni di euro, di cui più dell'80% per borse di studio. Gli studenti degli istituti statali beneficiari di borsa di studio (pari al 7,7% degli iscritti) hanno mediamente ricevuto quasi 1.900 euro mentre negli istituti non statali il valore medio della borsa di studio è stato pari a poco più di 1.100 euro e ne ha beneficiato il 7,3% degli studenti (Tav. 3.5.2 e Graf. 3.5.1).

### Nota Metodologica

*La contribuzione studentesca è relativa alle somme pagate per: l'iscrizione e la frequenza dei corsi (al netto degli esoneri e dei rimborsi), le tasse per esami di ammissione ed esami finali e altre spese. Sono escluse la tassa regionale per il diritto allo studio e le altre partite di giro.*

# 3.5 LA CONTRIBUZIONE E IL DIRITTO ALLO STUDIO

**Tavola 3.5.1** - Contribuzione studentesca e studenti esonerati da tasse e contributi, per tipologia di istituto (*valori assoluti e percentuali*) - A.A. 2005/2006

Tipologia istituti	Migliaia di euro		Spesa media pro-capite				Studenti esonerati totalmente		Studenti esonerati parzialmente	
			per iscritto		per iscritto pagante (b)		Numero	Per 100 iscritti	Numero	Per 100 iscritti
	Gettito complessivo (a)	di cui da studenti con dip. scuola sec. sup	Euro	variaz. % sull'anno prec.	Euro	variaz. % sull'anno prec.				
<b>TOTALE</b>	<b>32.888</b>	<b>25.436</b>	<b>617</b>	<b>25,8</b>	<b>679</b>	<b>21,9</b>	<b>3.748</b>	<b>9,1</b>	<b>7.792</b>	<b>18,9</b>
<i>Totale Ist. statali</i>	21.382	15.476	438	28,7	488	24,7	3.568	10,1	7.232	20,5
Acc. Belle Arti	8.938	8.672	449	22,4	493	19,1	1.716	8,9	2.190	11,3
Acc. Naz. Arte Dramm.	11	11	76	-3,8	76	-3,8	-	-	-	-
Acc. Naz. Danza	893	741	1.763	265,1	1.780	256,1	4	1,0	4	1,0
Cons. Musica	11.234	5.747	389	26,7	443	21,2	1.804	12,2	4.895	33,1
Ist. Sup. Ind. Artistiche	305	305	468	160,5	502	169,7	44	6,8	143	22,0
<i>Totale Ist. non statali</i>	11.506	9.960	1.689	17,0	1.742	13,5	180	3,1	560	9,5
Acc. legal. riconosciute	8.810	8.810	2.150	15,4	2.200	15,5	93	2,3	408	10,0
Ist. Musicali pareggiati	2.695	1.150	639	51,7	672	35,5	87	4,8	152	8,4

(a) Incluso il gettito proveniente da studenti non in possesso di diploma di scuola secondaria superiore

(b) L'indicatore è calcolato escludendo gli studenti che sono stati totalmente esonerati da tasse e contributi

Vedi nota metodologica

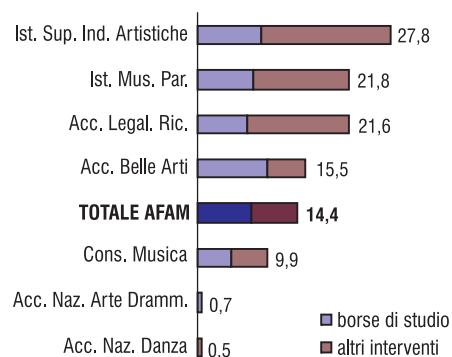
Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Tavola 3.5.2** - Spesa di diritto allo studio, per tipologia di istituto (*valori assoluti e per studente*) - Anno 2005

Tipologia istituti	Totale spesa		di cui: spesa per borse di studio	
	Migliaia di euro	Euro per beneficiario	Migliaia di euro	Euro per beneficiario
<b>TOTALE</b>	<b>6.654</b>	<b>1.124</b>	<b>5.545</b>	<b>1.766</b>
<i>Totale Ist. statali</i>	5.978	1.287	5.069	1.871
Acc. Belle Arti	4.874	1.626	4.298	2.241
Acc. Naz. Arte Dramm.	-	-	-	-
Acc. Naz. Danza	-	-	-	-
Cons. Musica	908	619	640	874
Ist. Sup. Ind. Artistiche	196	1.083	131	2.225
<i>Totale Ist. non statali</i>	676	530	475	1.105
Acc. legal. riconosciute	422	477	327	1.139
Ist. Musicali pareggiati	255	650	148	1.038

Fonte: MUR - Ufficio di Statistica

**Grafico 3.5.1** - Interventi di diritto allo studio, per tipologia di istituto (*per 100 iscritti*) - A.A. 2005/2006



Fonte: MUR - Ufficio di Statistica